

Il passa-film

Che cos'è

Dopo la visione del film, le studentesse scelgono una persona di loro conoscenza a cui consigliare o sconsigliare la visione del film, e le inviano un messaggio.

Durata

A partire da 40 minuti

Cosa serve

Accesso a internet

LIM

Copie della scheda guida (una per studentessa)

Un telefono vero o giocattolo

Perché

Per condividere le emozioni suscitate dal film con una persona conosciuta.

Per tradurre l'esperienza personale in un oggetto di discorso e dunque di confronto con altre persone.



Descrizione

Al termine della visione del film, l'insegnante apre un **confronto sui consigli cinematografici**. *Ti hanno mai consigliato un film? Qual è il film più bello che ti hanno mai consigliato? Chi te lo ha consigliato?* In seguito l'insegnante invita ogni studentessa a identificare **una persona di sua conoscenza** a cui consigliare o sconsigliare il film. Le studentesse dovranno motivare **la scelta del destinatario** (perché proprio lei/lui?) e le **ragioni per cui consigliano o sconsigliano** la visione del film, seguendo le indicazioni della scheda guida.

Le studentesse, a turno, condividono oralmente con le compagne le informazioni riguardo alla persona che hanno scelto e con l'ausilio di un telefono vero o giocattolo inscenano una telefonata immaginaria in cui consigliano (o sconsigliano) il film.



Consigli

È consigliabile che il messaggio audio non superi la durata di 2 minuti.

È importante ricordare alle studentesse di scegliere una persona reale conosciuta a cui trasmettere il proprio consiglio; si può considerare la possibilità di registrare la telefonata e inviarla realmente al destinatario scelto.

È importante che durante la "telefonata" la studentessa non riveli troppi dettagli della storia e/o il finale, in modo da non compromettere la visione futura.

L'insegnante può proporre alle studentesse di attaccare la propria scheda che riguarda la motivazione su un cartellone collettivo diviso in due sezioni: Lo consiglio perché / Non lo consiglio perché.

I messaggi audio registrati e inviati a siclab@cinemovel.tv saranno pubblicati sui siti di Cinemovel e MYmovies.it.



Approfondimenti

L'insegnante può approfondire la trama del film e altri elementi (recensioni, interviste, note sui temi) alla pagina www.mymovies.it/ondemand/sic.

Se vuoi saperne di più su...

... LA FACILITAZIONE

Un articolo, scritto dall'insegnante Franco Lorenzoni, sul perché i docenti possano imparare dall'improvvisazione musicale alcuni elementi essenziali di una pedagogia volta a liberare l'energia, l'intelligenza e il desiderio di esplorare.

<https://www.cencicasalab.it/il-blog/paolo-fresu-il-jazz-e-la-pedagogia/>

... IL VALORE DELL'INCANTO E DEL FANTASTICO NELL'INFANZIA

L'autrice Giorgia Grilli, passando in rassegna i più importanti testi della letteratura per l'infanzia, ribalta l'idea che queste storie abbiano qualcosa da insegnare alle bambine, e sostiene che invece, nell'incontro con l'alterità e l'immaginario infantile, sia la comunità adulta ad avere l'occasione di riscoprirsi e mettersi in discussione.

["Di cosa parlano i libri per bambini. La letteratura per l'infanzia come critica radicale"](#) - Giorgia Grilli

... ESPRIMERE UN PENSIERO SU UN FILM

Nell'estratto di *Se i bambini non parlano*, intervista al maestro Mario Lodi realizzata dal Centro Zaffiria, viene affrontato il tema della riflessione guidata intorno alle immagini in movimento. Dal min. 6:22 al min 7:56:

<https://www.youtube.com/watch?v=hLDLKTSDnSs>



Promosso da



In collaborazione con



mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Con il contributo di



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC-Ministero della Cultura e MI-Ministero dell'Istruzione