



La recensione collettiva



Che cos'è

Con l'ausilio di una scheda guida, l'insegnante coordina la scrittura di una recensione collettiva che tenga conto di alcuni elementi fondamentali dell'analisi di un film ed esprima un giudizio qualitativo e argomentato sull'opera visionata.



Durata

A partire da un'ora



Cosa serve

Fogli e penne

In alternativa: PC con programma di scrittura



Perché

Per stimolare ed esercitare il dialogo e l'abitudine al confronto democratico;
Per confrontare i diversi immaginari che emergono dalla visione di un film;
Per riflettere sulle sensazioni che ha suscitato la visione del film;
Per esercitare la capacità di lettura delle immagini in movimento.



Descrizione

Dopo la visione del film, l'insegnante chiede alla classe **un primo giudizio** di massima (se il film è "piaciuto" oppure no) e invita le studentesse a descrivere il film con degli aggettivi, possibilmente senza ripetizioni. Da qui può partire un primo brainstorming.

Al fine di approfondire la riflessione, l'insegnante propone quindi un **modello di analisi** e uno schema in macro-paragrafi (o scaletta) per la scrittura di una recensione critica (vedi **scheda-guida**).

Ad esempio: Introduzione (o "cappello"), sinossi, breve analisi/interpretazione del film, giudizio finale.

La classe viene **divisa in gruppi** di 4 persone, che si **confrontano oralmente** sulle sensazioni provate durante la visione, i pensieri e i collegamenti elaborati, le opinioni personali. Si procede alla **stesura scritta** della recensione.

Al termine del lavoro, ogni gruppo si confronta con la classe, condividendo il risultato ottenuto.

Le recensioni collettive inviate a siclab@cinemovel.tv saranno pubblicate sui siti di Cinemovel e MYmovies.it.



Consigli

È possibile arrivare allo schema di recensione che si utilizzerà dopo aver confrontato tra loro una serie di recensioni relative ad altri film, reperite da quotidiani, riviste o blog specializzati, per capire quali elementi (trama / analisi / giudizio / voto) compaiono in tutti i casi e quali sono invece facoltativi.

Nel lavoro di brainstorming, l'insegnante dovrà supportare i gruppi affinché il pensiero di ciascuna venga considerato e conservato il più possibile nella stesura collettiva, così da garantire la polifonia dei pensieri, sintomo di ricchezza e approfondimento. Sarà altrettanto utile, in caso di opinioni molto polarizzate, l'accompagnamento dell'insegnante nella fase di identificazione e stesura di un giudizio globale condiviso.

Se l'insegnante lo ritiene opportuno, in fase di restituzione collettiva delle recensioni fatte a gruppi, il resto della classe può essere invitato a dire cosa ha apprezzato della recensione ascoltata e/o come la si potrebbe migliorare.



Approfondimenti

L'insegnante può approfondire la trama del film e altri elementi (recensioni, interviste, note sui temi) alla pagina www.mymovies.it/ondemand/sic.

Se vuoi saperne di più su...

... LA FACILITAZIONE

Dal minuto 1:46, un momento di riflessione del maestro Franco Lorenzoni sull'importanza di coltivare il dialogo con le studentesse a scuola.

<https://www.youtube.com/watch?v=hXQey7GPYX8>

In questo testo che fonde esempi di prassi di insegnamento, passione politica e una forte attenzione alle emozioni, ai pensieri e ai sentimenti delle studentesse, la scrittrice e intellettuale Bell Hooks propone un concetto di educazione come pratica di libertà.

["Insegnare a trasgredire. L'educazione come pratica di libertà" - Bell Hooks](#)

... IL TESTO COLLETTIVO TRA MARIO LODI E DON MILANI

Un articolo sui metodi, sul valore e sul senso del proporre e praticare con le studentesse la scrittura collettiva come strumento di inclusione.

<https://www.cencicasalab.it/il-blog/bambini-scrittori-e-non-scribi/>

Un testo che, a partire da alcune lettere inedite, ricorda l'incontro avvenuto a Barbiana nel 1963 fra i due maestri Mario Lodi e don Lorenzo Milani, ricostruendo il dialogo nato tra loro e offrendo spunti sui due approcci pedagogici.

["L'Arte dello scrivere. Incontro fra Mario Lodi e don Lorenzo Milani" - a cura di Cosetta Lodi](#)

... COME SI FA UNA RECENSIONE E COME SONO CAMBIATE LE MODALITA' DI FARE UNA RECENSIONE NEL TEMPO

Come ragionano i critici? Quali sono le premesse in base alle quali emettono i loro verdetti? Il giudizio di valore (magari sintetizzato in "stellette") è un momento imprescindibile della critica o una prova della sua scarsa scientificità? Che differenza c'è tra una recensione e un'analisi accademica? Il libro di Alberto Pezzotta, *La critica cinematografica*, analizza la critica cinematografica con gli strumenti della retorica e della teoria dell'argomentazione, per esaminare miti consolidati (dal primato dell'autore al concetto di autoriflessività) e fenomeni come la stroncatura e la rivalutazione del cinema di genere.

http://www.carocci.it/index.php?option=com_carocci&task=schedalibro&Itemid=72&isbn=9788843090891



Promosso da



In collaborazione con



mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Con il contributo di



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC-Ministero della Cultura e MI-Ministero dell'Istruzione