



La video recensione



Che cos'è

Con l'ausilio di una scheda guida, l'insegnante coordina la scrittura di una recensione collettiva che tenga conto di alcuni elementi fondamentali dell'analisi di un film ed esprima un giudizio qualitativo e argomentato sull'opera visionata.



Durata

A partire da un'ora



Cosa serve

LIM

Fogli e penne

In alternativa: PC con programma di scrittura

Smartphone per le riprese audio-video

Copie della scheda guida (una per studentessa)



Perché

Per stimolare ed esercitare il dialogo e l'abitudine al confronto democratico.

Per confrontare i diversi immaginari che emergono dalla visione di un film.

Per riflettere sulle sensazioni che ha suscitato la visione del film.

Per esercitare la capacità di lettura delle immagini in movimento.



Descrizione

Dopo la visione del film, l'insegnante chiede alla classe un primo giudizio di massima (se il film è "piaciuto" oppure no) e invita le studentesse a **descrivere il film con degli aggettivi**, possibilmente senza ripetizioni. Da qui può partire una prima **discussione**, guidata dall'insegnante, con l'ausilio delle voci indicate nella scheda-guida.

Al fine di approfondire la riflessione, l'insegnante propone un **modello di analisi** e uno schema in macro-paragrafi (o **scaletta**) per la scrittura di una recensione critica (si veda la scheda-guida).

Ad esempio: introduzione (o "cappello"), sinossi, breve analisi/interpretazione del film, giudizio finale.

La classe viene divisa in **gruppi** di 3 o 4 persone, che **si confrontano oralmente** sulle sensazioni provate durante la visione, sui pensieri o sui collegamenti elaborati, sulle opinioni personali. Ogni gruppo perviene ad un **giudizio condiviso** sul film, sulla qualità della recitazione e del racconto, e in generale sul valore complessivo dell'opera.

Si procede quindi alla **stesura scritta** della recensione **e poi**, tramite Smartphone, alla **registrazione** di una videorecensione (versione video, più sintetica e non "letta", della recensione scritta)

Al termine del lavoro, ogni gruppo si confronta con la classe condividendo sulla LIM la propria videorecensione.

Le video-recensioni collettive inviate a siclab@cinemovel.tv saranno pubblicate sui siti di Cinemovel e MYmovies.it.



Consigli

In fase di ripresa si consiglia di dividere i paragrafi della recensione tra i membri del gruppo, in modo che ogni studentessa abbia l'opportunità di filmare e di essere filmata. Se l'operazione viene eseguita in continuità non è necessario alcun montaggio.

È possibile arrivare allo schema di recensione che si utilizzerà dopo aver confrontato tra loro una serie di recensioni relative ad altri film, recuperate da quotidiani o riviste o blog specializzati, per capire quali elementi (trama / analisi / giudizio / voto) compaiono in tutti i casi e quali sono invece facoltativi.

Nel lavoro di brainstorming, l'insegnante dovrà supportare i gruppi affinché venga considerato il pensiero di ciascuna e conservata il più possibile, nella stesura collettiva, la polifonia dei pensieri personali, sintomo di ricchezza e approfondimento.

In caso di opinioni molto polarizzate, il gruppo può produrre due brevi video-recensioni anziché una (Perché sì / Perché No).

Se l'insegnante lo ritiene opportuno, in fase di restituzione collettiva delle recensioni fatte a gruppi, il resto della classe può essere invitato a dire cosa ha apprezzato della video-recensione guardata e/o come la si potrebbe migliorare.



Approfondimenti

L'insegnante può approfondire la trama del film e altri elementi (recensioni, interviste, note sui temi) alla pagina www.mymovies.it/ondemand/sic

Se vuoi saperne di più su...

... COME SI FA UNA RECENSIONE E COME SIANO CAMBIATE LE MODALITA' DI FARE UNA RECENSIONE NEL TEMPO

Come ragionano i critici? Quali sono le premesse in base alle quali emettono i loro verdetti? Il giudizio di valore (magari sintetizzato in "stellette") è un momento imprescindibile della critica o una prova della sua scarsa scientificità? Che differenza c'è tra una recensione e un'analisi accademica? Il libro di Alberto Pezzotta, *La critica cinematografica*, analizza la critica cinematografica con gli strumenti della retorica e della teoria dell'argomentazione, per esaminare miti consolidati (dal primato dell'autore al concetto di autoriflessività) e fenomeni come la stroncatura e la rivalutazione del cinema di genere.

http://www.carocci.it/index.php?option=com_carocci&task=schedalibro&Itemid=72&isbn=9788843090891

... LA POTENZIALITA' DELLE IMMAGINI NEI PROCESSI EDUCATIVI

"Di fronte a un'immagine tutti hanno qualcosa da dire. Quando usiamo le immagini nella formazione, nei laboratori educativi, nelle situazioni comunitarie, è pieno di voglia di intervenire, di dire. Perché di fronte alle immagini non c'è nessuno che tace, ma ciascuno è chiamato a un pezzo di sé, a un ricordo, a un fatto, a un pensiero, a qualcosa che ha vissuto nella sua vita, un sentimento, un desiderio".

Michele Gagliardo, coordinatore di Libera Formazione riflette sulle potenzialità delle immagini in movimento nei processi educativi.

https://www.youtube.com/watch?v=H3a-eWBC9so&list=PLW4YHE2o-oSYauS_igBb2p2eRbqYPIRFe&index=6

... IL TESTO COLLETTIVO TRA MARIO LODI E DON MILANI

Un testo che, a partire da alcune lettere inedite, ricorda l'incontro avvenuto a Barbiana nel 1963 fra i due maestri Mario Lodi e don Lorenzo Milani, ricostruendo il dialogo nato tra loro e offrendo spunti sui due approcci pedagogici.

["L'Arte dello scrivere. Incontro fra Mario Lodi e don Lorenzo Milani" - a cura di Cosetta Lodi](#)



Promosso da



In collaborazione con



mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Con il contributo di



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC-Ministero della Cultura e MI-Ministero dell'Istruzione