

La mia locandina

Che cos'è

L'insegnante mostra la locandina del film e introduce una discussione, mostrando gli elementi di cui si compone, le tecniche e i diversi approcci con cui può essere realizzata. In seguito, le studentesse sono invitate a realizzare la propria locandina e a condividere il lavoro con le compagne.

Durata

A partire da 40 minuti

Cosa serve

Accesso a internet

LIM

Fogli per disegnare

Colori

Altri strumenti in funzione della tecnica artistica

Perché

Per stimolare, attraverso l'osservazione e l'analisi della locandina, una riflessione sul contenuto (trama e messaggio) del film e sul modo in cui viene comunicato.

Per aprire un'attività di produzione creativa di una locandina, scegliendo a quali elementi dare risalto e quale tecnica illustrativa usare.



Descrizione

L'insegnante mostra sulla LIM la locandina del film oggetto del laboratorio e introduce una discussione intorno alla stessa.

Come è fatta?

Quali personaggi introduce e perché? Quale momento del film sceglie di rappresentare e perché? Ci sono altri momenti del film che avrebbero potuto essere messi al centro della locandina? La locandina è rappresentativa del film? Restituisce in maniera veritiera l'atmosfera del film e il suo genere di appartenenza (animazione, avventura, fantasy, storico, ecc.)? Quali altre informazioni sono presenti, oltre all'immagine?

Cosa comunica?

Che emozioni comunica? Qual è il tono della locandina (vengono utilizzati colori chiari o colori scuri)? Corrisponde a quello del film? La locandina stimola il desiderio di vedere il film? Come? Perché?

Quali tecniche?

L'insegnante mostra varie tipologie di locandine cinematografiche, realizzate con tecniche diverse, e invita le studentesse a evidenziare le differenze stilistiche. Quali effetti sortiscono i diversi stili? In che modo modificano il messaggio della locandina? Con quale scopo?

Dopo la discussione, l'insegnante chiede alle studentesse di realizzare una **nuova locandina per il film**.

Successivamente al lavoro individuale l'insegnante invita ogni studentessa a **presentare la propria locandina** alle compagne, stimolando il racconto delle scelte fatte sui diversi elementi che la compongono. È possibile riunire su un grande cartellone tutte le locandine, portando l'attenzione delle studentesse sulle differenze.

Le locandine realizzate e inviate a siclab@cinemovel.tv saranno pubblicate sui siti di Cinemovel e MYmovies.it.



Consigli

È possibile dare indicazioni rispetto agli elementi necessari, come la verticalità del foglio, la presenza del titolo (o di un titolo alternativo, inventato dalle studentesse), la presenza del nome del regista e di un'eventuale "frase lancio" del film, che le studentesse possono divertirsi a elaborare.

In alternativa al disegno si possono utilizzare tecniche diverse, come il collage o tecniche miste.



Approfondimenti

L'insegnante può approfondire la trama del film e altri elementi (recensioni, interviste, note sui temi) alla pagina www.mymovies.it/ondemand/sic.

Se vuoi saperne di più su...

... LA FACILITAZIONE

Un momento di facilitazione guidato dal sociologo Danilo Dolci in un estratto del documentario *Il dio delle zecche* di Leandro Picarella e Giovanni Rosa.

Dal min. 52:49 al min. 56:54: https://www.youtube.com/watch?v=dKWSHRpR_Sl&t=1156s

... IL LINGUAGGIO DELLE LOCANDINE

Le locandine sono forme artistiche, in questo articolo il giornalista Andrea Fioravanti parla dei *Pittori del cinema*.

<https://www.linkiesta.it/2020/11/migliore-locandina-cinema-film/>

L'autrice Giovanna Benedetta Puggioni ripercorre la storia del cinema attraverso una serie di locandine famose.

<https://www.focus.it/cultura/arte/storia-cinema-locandine>

La Cineteca Nazionale colleziona e conserva manifesti, locandine, materiali promozionali creati dai primi anni del cinema fino ai giorni nostri.

<https://www.fondazionecsc.it/archivio-film/archivio-manifesti/>

... ALCUNE TECNICHE DI DISEGNO

L'arte come gioco, un video in cui l'artista Bruno Munari introduce alcune tecniche di disegno, sperimentando l'arte in forma giocosa: <https://www.youtube.com/watch?v=ilMt0-auNQ>

... I MANIFESTI A CUBA

Cuba, negli anni della crisi economica, conosce la nascita di una delle scuole creative più originali al mondo. La mancanza di materiali imposti dal Bloqueo porta decine di artisti del paese a sviluppare tecniche e modalità di realizzazione dei manifesti cinematografici uniche al mondo.

<https://studioliz.org/documentario/cartel-cubano/>

Famosi nel mondo sono le locandine e soprattutto i manifesti cinematografici del continente indiano.

<https://www.alamy.it/fotos-immagini/locandine-film-indiane.html>

... IL RUOLO DELLE IMMAGINI

L'insegnante Franco Lorenzoni, nell'estratto del documentario *È meglio che pensi la tua* di Davide Valalà, introduce un pensiero legato a come le immagini costruiscono l'immaginario delle bambine. Dal min. 22:31 al min. 24:07. <https://www.raiplay.it/video/2019/10/E-meglio-che-tu-pensi-la-tua-5020a581-2986-4ce8-a1b9-2ff38dbfaef9.html>

... ALCUNI ESEMPI DI LOCANDINE REALIZZATE CON TECNICHE DIVERSE

Utilizza anche queste locandine per allargare la riflessione con le studentesse:

- **I racconti di Parvana** (*The Breadwinner*): la centralità è data all'immagine, che è un disegno; l'immagine rappresenta la protagonista; il titolo è in basso.
- **Lea**: il titolo è al centro, l'immagine è preponderante ed è una fotografia, che rappresenta le due protagoniste.
- **La nave dolce**: il titolo è decentrato; c'è il sottotitolo sulla sinistra, a cui viene data importanza con il colore; le illustrazioni sono realistiche, ma in secondo piano.
- **Be my voice**: la centralità è data all'illustrazione, che è molto evocativa; il titolo è decentrato in basso; ci sono alcune brevi frasi che rimandano ai temi del film.



Promosso da



In collaborazione con



mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Con il contributo di

