



La carta d'identità



Che cos'è

Il laboratorio consiste nella costruzione di un'immaginaria Carta d'identità dei personaggi del film visionato. Il documento deve rendere conto del modo in cui questi personaggi si presentano, delle caratteristiche principali della loro personalità, della loro relazione con gli altri personaggi e del loro percorso all'interno della storia.



Durata

A partire da 40 minuti



Cosa serve

Accesso a internet

LIM

Fogli di carta



Perché

Per osservare come si costruisce un personaggio cinematografico, quali caratteristiche deve avere, quali funzione svolge, come si relazionano tra loro i personaggi, che tipo di arco di trasformazione (cioè di cambiamento) sperimentano e come questo percorso dialoga con l'intreccio del film (i punti di svolta coincidono? Quali sono? Com'era il personaggio all'inizio del film? Alla fine è cambiato? In che modo?)



Descrizione

L'insegnante divide la classe in **gruppi** di 3 o al massimo 4 studentesse. Ogni gruppo può **scegliere il personaggio** su cui lavorare, a condizione che **non replichi la scelta di un altro gruppo**. I membri del gruppo avranno una discussione interna per identificare le caratteristiche del personaggio, che poi riporteranno su una carta d'identità (**cartacea o digitale**) di loro creazione.

Alcune possibili voci del documento, basate sulle caratteristiche visibili nel film:

Caratteristiche anagrafiche Nome - Eventuale soprannome - Età (circa) - Genere (umano / animale / oggetto / elemento della natura...)

Cosa fa, come si comporta Di cosa ha paura - Cosa desidera di più - Location preferita - Modi di dire - Oggetto caratteristico - Abitudini particolari (cosa le piace, cosa non sopporta, ...) - Punti di forza (o Qualità) - Punti di debolezza (o Difetti)

I rapporti con altri personaggi Migliore amica / Peggior nemica / Madre / Padre / Figli /...

Chi è il suo aiutante? Chi è il suo antagonista?, ecc.

I cambiamenti del personaggio Come cambia il personaggio nel corso del film? Qual è il suo punto di vista sulla storia e gli altri personaggi? Cosa pensano di lei/lui gli altri personaggi?

Altre voci possono essere inventate dalle studentesse, che in questo modo contribuiranno a rendere ancora più sfaccettato il personaggio. Ad esempio, si può concentrare l'attenzione sui punti di svolta nel percorso del personaggio e sul processo di **immedesimazione**: se il personaggio avesse scelto di comportarsi in modo diverso, cosa sarebbe successo/come sarebbe cambiata la storia? Come ti saresti comportato se fossi stato al suo posto?

A completamento della carta d'identità può essere associata un'**immagine stampata** o un **ritratto disegnato** del personaggio.

Al termine del lavoro, **ogni gruppo presenta** la carta d'identità del personaggio scelto al resto della classe, che può chiedere spiegazioni, proporre integrazioni, condividere o meno le scelte del gruppo, confrontarsi a partire dalle carte di identità create per altri personaggi.



Consigli

L'insegnante può condividere lo schema della carta di identità con le studentesse prima della visione del film, per permettere loro di visualizzare l'attività che seguirà la visione.

Ogni insegnante può decidere come sviluppare la carta di identità dei personaggi, sia nei contenuti, sia dal punto di vista grafico.

Può considerarsi personaggio anche un oggetto o un elemento naturale (un albero, la luna, ...) particolarmente presente nel film. In questo caso la carta d'identità sarà in gran parte frutto della fantasia delle studentesse, che dovranno dargli un nome, un obiettivo, una qualità, un difetto, anche immaginando un ampliamento del suo ruolo nella storia.

L'insegnante può costruire una sorta di mappa concettuale dei personaggi nel film. Chi è il protagonista? Chi è l'antagonista? Chi aiuta chi? Chi ostacola chi? A quali archetipi fanno riferimento i personaggi (es. principessa, maga, mutaforma, eroina, aiutante, opponente, mentore, guardiana della soglia, ...).

L'insegnante può confrontare la modalità di presentazione dei personaggi in un film con quella di un testo narrativo scritto (racconto o romanzo). Quali strumenti ha in più il cinema rispetto alla letteratura (ad esempio l'uso della musica, l'immediatezza dell'aspetto





ecc.)? Cosa si perde nel confronto (ad esempio, leggendo ognuno può immaginare il personaggio come vuole, mentre il cinema ne presenta una versione univoca, ecc.)?

La fase finale di restituzione delle carte d'identità alla classe può avvenire in diverse modalità. Si può ad esempio proporre alle studentesse di rappresentare in una scenetta il proprio personaggio, oppure si possono immaginare cambiamenti nella storia, e riflettere insieme su come essi influirebbero sul proprio personaggio. O ancora, si può chiedere a ciascuna studentessa di sviluppare la propria personale carta d'identità, scegliendo le caratteristiche in cui si rispecchiano tra quelle individuate nei personaggi del film.



Approfondimenti

L'insegnante può approfondire la trama del film e altri elementi (recensioni, interviste, note sui temi) alla pagina www.mymovies.it/ondemand/sic.

Se vuoi saperne di più su...

... L'IMPORTANZA DELL'IMMEDESIMAZIONE NEI PERSONAGGI

Nel libro *Eroine*, la scrittrice e critica televisiva Marina Pierri prende il testimone da una vasta letteratura filosofica, cinematografica e psicologica, e parlando del potere delle storie, affronta la potenza dei personaggi delle serie TV, a partire dal loro valore archetipico.

https://shop.tlon.it/wp-content/uploads/2021/02/Eroine_29settembre-noabbESTRATTO.pdf

... L'ARCO DI TRASFORMAZIONE DEL PERSONAGGIO

Lo sceneggiatore Marco Pettenello parla dell'arco di trasformazione del personaggio e dell'importanza di saper usare alcune regole di scrittura senza lasciarsene sopraffare.

<https://www.raiplay.it/video/2020/05/Movie-Mag-A-scuola-di-cinema-con-Rai-Movie-La-sceneggiatura-l-arco-di-trasformazione-di-un-personaggio-a45618ad-f76-45a9-8876-ea4289a0f30e.html>

... LE TRE DIMENSIONI DEL PERSONAGGIO

Lo sceneggiatore Alessandro Fabbri parla delle tre dimensioni da tenere presente nella costruzione di un personaggio di un film o di una serie.

<https://www.raiplay.it/video/2020/05/Movie-Mag-A-scuola-di-cinema-con-Rai-Movie-La-sceneggiatura-le-tre-dimensioni-del-personaggio-df3f2427-7eb2-4b2d-95ef-93078cb62bf3.html>

... I PERSONAGGI E I PROTAGONISTI

Lo sceneggiatore Michele Pellegrini spiega come si costruisce un personaggio per un film o per una serie tv. La trasformazione, l'importanza delle qualità, dei difetti, dell'errore nella creazione del profilo del protagonista.

<https://www.raiplay.it/video/2020/05/Movie-Mag-A-scuola-di-cinema-con-Rai-Movie-La-sceneggiatura-personaggi-e-protagonisti-d5588c6c-de1f-4fb3-a2d4-36ccb3b027c3.html>

... LA CARATTERIZZAZIONE POLITICA DEI PERSONAGGI E IMMEDESIMAZIONE DELLE STUDENTESSE

In *"Elogio del Margine"* Bell Hooks - studiosa femminista - propone una riflessione su quello che definisce "lo sguardo oppositivo" delle spettatrici nere al cinema, mettendo così in luce il problema dell'impossibilità di immedesimazione nei personaggi cinematografici di categorie socialmente marginalizzate, e dunque non rappresentate.

<https://tamulibri.com/negozi/elogio-del-margine-scrivere-al-buio>

... IL CONFRONTO TRA LINGUAGGI DIFFERENTI: IL CINEMA E LA LETTERATURA

In questo saggio l'autore offre una chiave di lettura originale della narrazione letteraria e filmica, ponendo a confronto le diverse strutture narrative, siano esse costruite tramite parole o immagini.

[Seymour Chatman, Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film, Il Saggiautore, 2010](https://www.scholar.google.it/scholar?hl=it&as_sdt=2005&q=Seymour+Chatman,+Storia+e+discorso.+La+struttura+narrativa+nel+romanzo+e+nel+film,+Il+Saggiautore,+2010)

