



# Sette parole per un film



## Che cos'è

L'insegnante propone di riflettere sul film, individuando alcune parole chiave da scegliere prima individualmente e sulle quali confrontarsi in coppia, poi in piccoli gruppi e infine collettivamente.



## Durata

A partire da 60 minuti per la prima parte  
A partire da 30 minuti per la seconda parte



## Cosa serve

Post-it  
Penne



## Perché

Per riflettere sulle emozioni suscitate dal film.  
Per confrontarsi sui temi emersi dalla visione del film.  
Per sperimentare in prima persona possibili modalità di gestione di un conflitto e riflettere insieme.



## Descrizione

### 1. Prima parte

L'insegnante distribuisce **un post-it e una penna a ogni alunna**, chiedendo di scrivere le **prime 7 parole** che vengono in mente a seguito della visione del film.

Quando tutte le alunne hanno terminato di scrivere le proprie 7 parole, l'insegnante crea delle **coppie**. Alla coppia l'insegnante darà un post-it su cui scrivere le **7 parole da scegliere**, confrontandosi **tra le 14** a disposizione. Non si potranno cambiare le parole, bisognerà selezionare 7 parole tra le 14.

Una volta che tutte le coppie avranno scelto le loro 7 parole, l'insegnante creerà dei piccoli **gruppi formati da due coppie l'uno**. Anche al piccolo gruppo l'insegnante darà un post-it, chiedendo di nuovo di individuare **7 parole del gruppo tra le 14 delle due coppie**.

Questo esercizio andrà avanti fino a trovare la classe divisa in **due grandi gruppi con 7 parole a gruppo**. L'insegnante si farà dettare da ciascun grande gruppo le parole selezionate e tutte insieme si arriverà alla **scelta delle 7 parole della classe**.

### 2. Seconda parte

Partendo dall'esperienza vissuta nella prima parte del laboratorio, l'insegnante propone un **brainstorming intorno al concetto di conflitto**.

In particolare, l'insegnante può proporre cinque possibili modi di gestione del conflitto (Thomas-Kilmann Conflict Mode Instrument):

- dominio: cercare di imporre i propri bisogni all'altro. Es. decisioni rapide
- sottomissione: accettare che l'altro imponga i suoi bisogni. Es. si concede qualcosa ora per ottenere qualcos'altro in futuro
- evitamento: si evita il confronto, accantonando la questione. Es. si prende tempo per calmarsi
- compromesso: ciascuna delle controparti rinuncia a qualcosa facendo al contempo i propri interessi (50/50). Es. è impossibile raggiungere consenso
- cooperazione: massimizzare la soddisfazione dei bisogni di entrambi, notevole scambio di informazioni e comune volontà di collaborazione. Es. tempo a disposizione

L'insegnante chiede di individuare e riflettere insieme su quali tipologie di conflitto hanno sperimentato nella prima parte del laboratorio, ma anche nella loro esperienza personale.



## Consigli

È consigliato che le coppie vengano stabilite dall'insegnante, così come i vari gruppi, per facilitare il confronto e far in modo che l'attività possa attivare momenti di incontro positivo tra le alunne, conoscendo le dinamiche peculiari del gruppo classe.

Se si desidera, si può ripercorrere tutto il percorso su un cartellone attaccando i post-it; per questo è utile chiedere alle alunne di firmarli.



## Approfondimenti

### Se vuoi saperne di più su...

#### ... L'EDUCAZIONE ALLA PACE E ALLA MEDIAZIONE

«La *pars construens* è la prospettiva autenticamente educativa, che si fonda sulla costruzione di relazioni dialogiche e comunitarie», ci dice Giuseppe Milan, docente di pedagogia interculturale dell'Università di Padova, in questo articolo in cui approfondisce le radici dell'educazione alla pace di Paulo Freire: <https://share.google/oRjwn99co6qKNETph>

#### ... L'IMPORTANZA DELLE PAROLE

Sul potere delle parole la storia di Antoni Benaiges è significativa: un maestro delle scuole elementari di origini catalane a cui viene assegnata una pluriclasse a Bañuelos de Bureba (Burgos), realmente esistito. Quasi tutti i quaderni stampati nella classe di Benaiges vennero bruciati pubblicamente perché realizzati nell'ambito di un processo di insegnamento considerato 'sovversivo'. Per saperne di più si può vedere film che ne racconta la storia: <https://www.mymovies.it/film/2023/il-maestro-che-promise-il-mare/>

#### ... LA GESTIONE DEI CONFLITTI

Il conflitto è un importante strumento educativo da saper gestire, utile a stimolare l'incontro e necessario per conoscere meglio se stesse e le compagne della classe. In questa pagina ci sono alcuni consigli su come affrontarli senza banalizzarli: <https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=168109>

#### ... CINQUE POSSIBILI MODI DI GESTIONE DEL CONFLITTO

In questa pagina sono spiegati nel dettaglio cosa sono i cinque possibili modi di gestione del conflitto teorizzati da Thomas-Kilmann Conflict Mode Instrument (TKI): <https://discerningleadership.org/wp-content/uploads/2025/10/1-IT-Cinque-modi-di-affrontare-i-conflitti.pdf>

#### ... LA PEDAGOGIA DELL'ASCOLTO

«Assumere pienamente la pedagogia dell'ascolto come fondamento dell'innovazione didattica comporta un nostro rimetterci in gioco in profondità perché, come ci ricorda Alessandra Ginzburg, alcune domande infantili sono "spesso inquietanti e insidiose rispetto alle salde certezze" che riteniamo di avere.», Franco Lorenzoni ci dice questo in merito ai percorsi volti a dare voce alle emozioni e ai vissuti delle alunne che si incontrano. In questo articolo si possono trovare i riferimenti sulla pedagogia dell'ascolto, legati alla ricerca di Alessandra Ginzburg: <https://www.cencicasalab.it/il-blog/lemozione-e-la-madre-del-pensiero/>



Promosso da



In collaborazione con



**mymovies.it**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Con il contributo di

**CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA**

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito



**MIM**  
Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Direzione Generale  
**CINEMA e  
AUDIOVISIVO**