

IL CODICE D'ONORE

Realizzata da:
Tommaso Musitano,
Jacopo Musica,
Martina Spallieri,
Giulia Bo

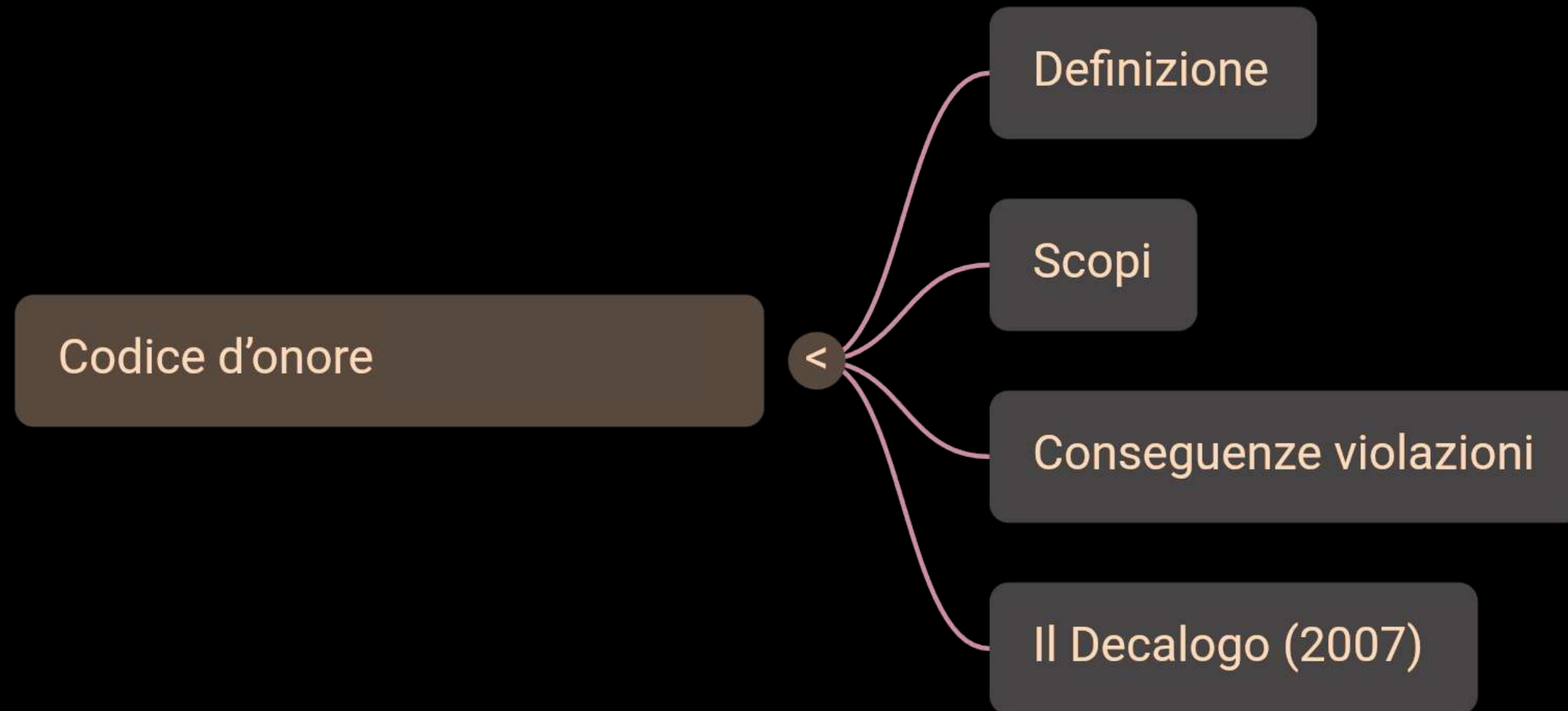


MOTIVAZIONE

Abbiamo scelto il codice d'onore perché ci interessava approfondire questo concetto da un punto di vista più realistico e discostato dalla realtà stereotipata raccontata dai film. Troppe volte, al cinema o nelle serie TV, il codice d'onore viene rappresentato come un rituale drammatico e romanzato, fatto di duelli epici, vendette sanguinose e eroi monolitici che agiscono per un senso distorto di lealtà. Pensiamo ai gangster hollywoodiani o ai cavalieri medievali idealizzati: figure piatte, prive di sfumature, che trasformano un codice complesso in un cliché da blockbuster.



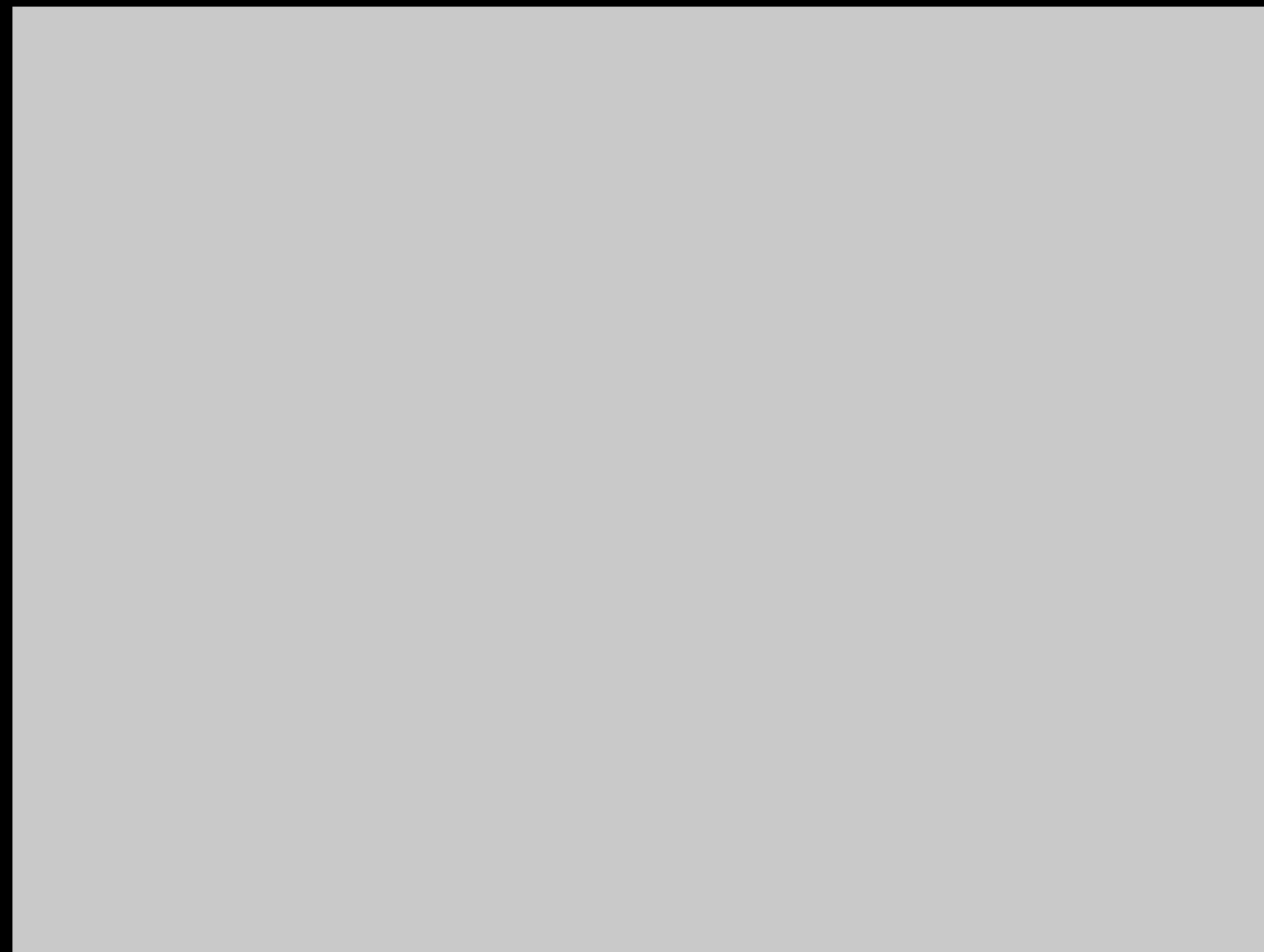
IL CODICE D'ONORE

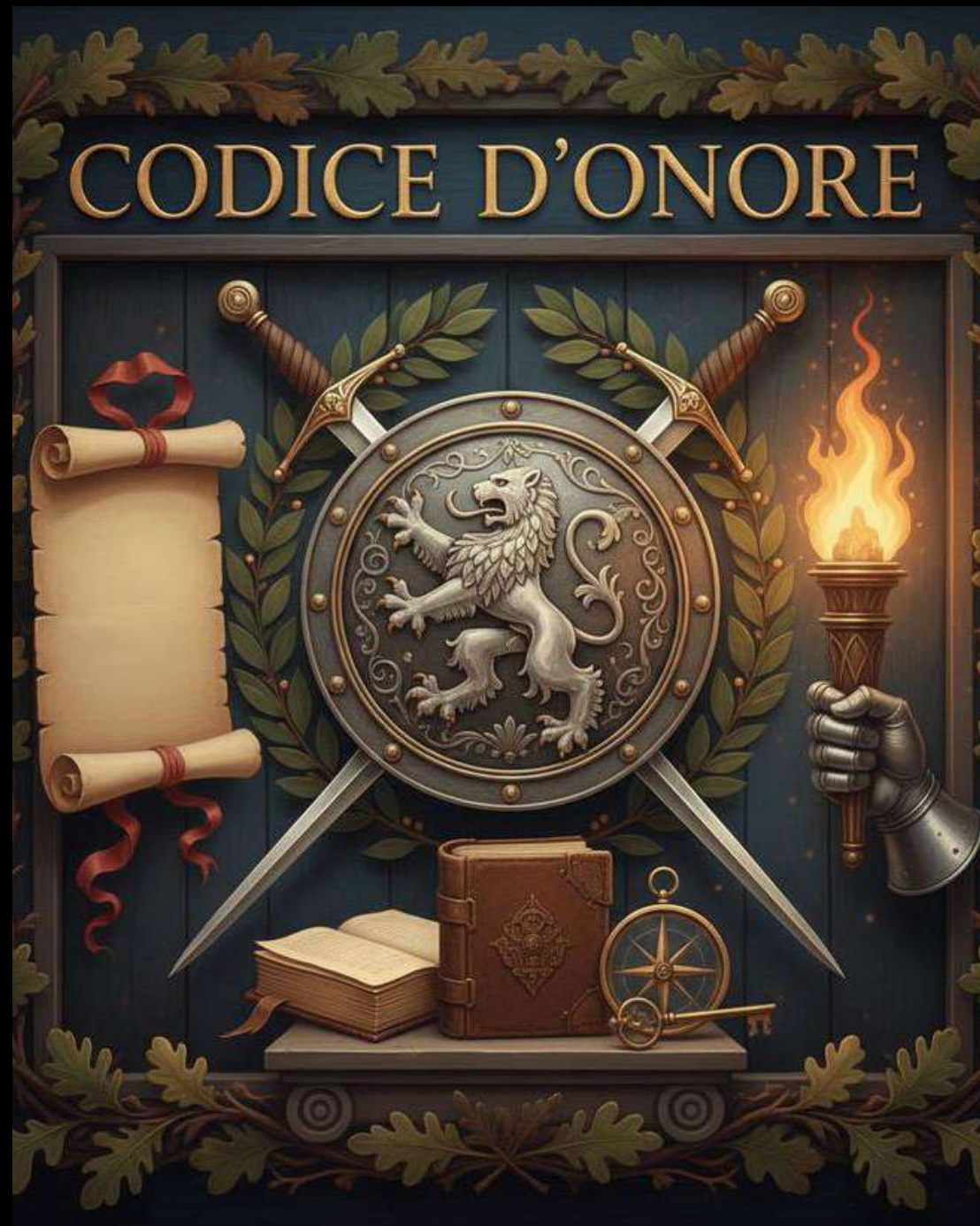


IL DECALOGO DI COSA NOSTRA



SALVATORE LO PICCOLO





IL CODICE D'ONORE NEI FILM

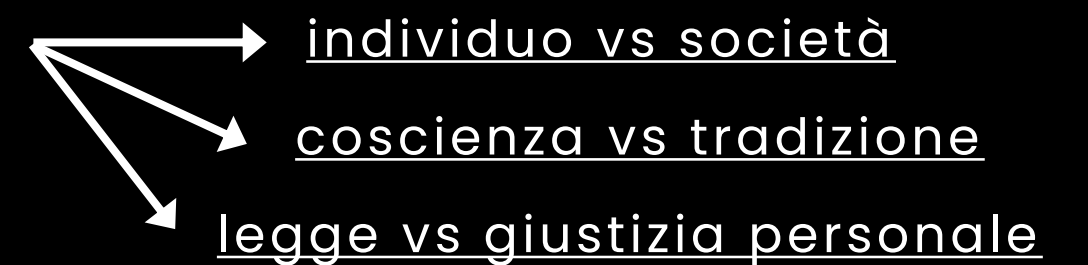
Nel cinema il **codice d'onore** è un insieme di **regole morali, etiche** o **sociali** che guidano le azioni di un personaggio o di un gruppo, spesso al di là della legge formale.



Queste regole possono essere:

- **Tradizionali / culturali** → legato a una società o a una tradizione
- **Militari** → fondato su disciplina, lealtà, sacrificio
- **Criminali** → basato su fedeltà, silenzio, vendetta
- **Personali** → costruito interiormente dal protagonista

Il cinema utilizza il codice d'onore per mettere in scena un conflitto fondamentale:



CONCETTI CHIAVE

ONORE VS MORALITÀ PERSONALE

→ Uno dei conflitti più potenti nel cinema nasce quando il personaggio si trova diviso tra:

- ciò che il gruppo considera onorevole
- ciò che la sua coscienza personale ritiene giusta

Il gruppo (famiglia, esercito, clan, comunità)

→ impone un sistema di valori collettivo. Questo sistema garantisce appartenenza, identità e protezione, ma richiede obbedienza e lealtà.

La coscienza individuale è la voce interiore che

→ distingue il bene dal male secondo criteri personali.

Il dramma nasce quando queste due dimensioni entrano in conflitto



CONCETTI CHIAVE

ONORE VS LEGGE

→ In molti film il conflitto tra **codice d'onore** e **legge ufficiale** nasce quando le norme dello Stato non coincidono con i valori che il personaggio considera superiori.

LEGGE

La legge è un sistema formale, valido per tutti e imposto dall'autorità.

ONORE

L'onore, invece, è personale o di gruppo: nasce da tradizioni, appartenenze, promesse, reputazione.

Il conflitto emerge quando: → la legge impone obbedienza e procedure
→ il codice d'onore impone lealtà, vendetta e protezione del proprio gruppo



COS'È MARE FUORI?

"Mare Fuori" è una nota **serie TV italiana** ambientata in un Istituto Penale per Minorenni (IPM) di Napoli, che racconta le vicende, le speranze e i drammi di giovani detenuti.

Ciro Ricci ed Edoardo Conte



Carmine Di Salvo e Filippo Ferrari



IL CODICE D'ONORE IN MARE FUORI

CHE COS'È IL CODICE D'ONORE NELLA SERIE

In Mare Fuori il codice d'onore è l'insieme di **regole non scritte**, ereditate dalla cultura criminale e dalla camorra, che governano i rapporti tra i detenuti dell'IPM.

→ Non è una legge ufficiale, ma un sistema parallelo di potere che stabilisce:

- **chi comanda**
- **chi deve obbedire**
- **cosa è considerato rispetto**
- **cosa è considerato tradimento**

Questo codice nasce "fuori" dal carcere, nelle famiglie criminali, ma continua a vivere "dentro" l'IPM.



I PRINCIPI FONDAMENTALI DEL CODICE

OMERTÀ

Il silenzio non è solo paura:
è un simbolo di appartenenza e fedeltà

La regola più importante è il silenzio

- Non si parla con la polizia
- Non si collabora con la direttrice o gli educatori

Chi lo fa è un
"infame"



I PRINCIPI FONDAMENTALI DEL CODICE

GERARCHIA E POTERE

All'interno dell'IPM si crea una struttura gerarchica basata su:

- forza
- appartenenza familiare
- reputazione criminale

- Nelle prime stagioni il potere è concentrato nelle mani di **Ciro Ricci**, che impone il proprio dominio attraverso paura e controllo
- Il rispetto non si ottiene con il dialogo, ma con l'intimidazione



I PRINCIPI FONDAMENTALI DEL CODICE

LEGGE DEL TAGLIONE (VENDETTA)

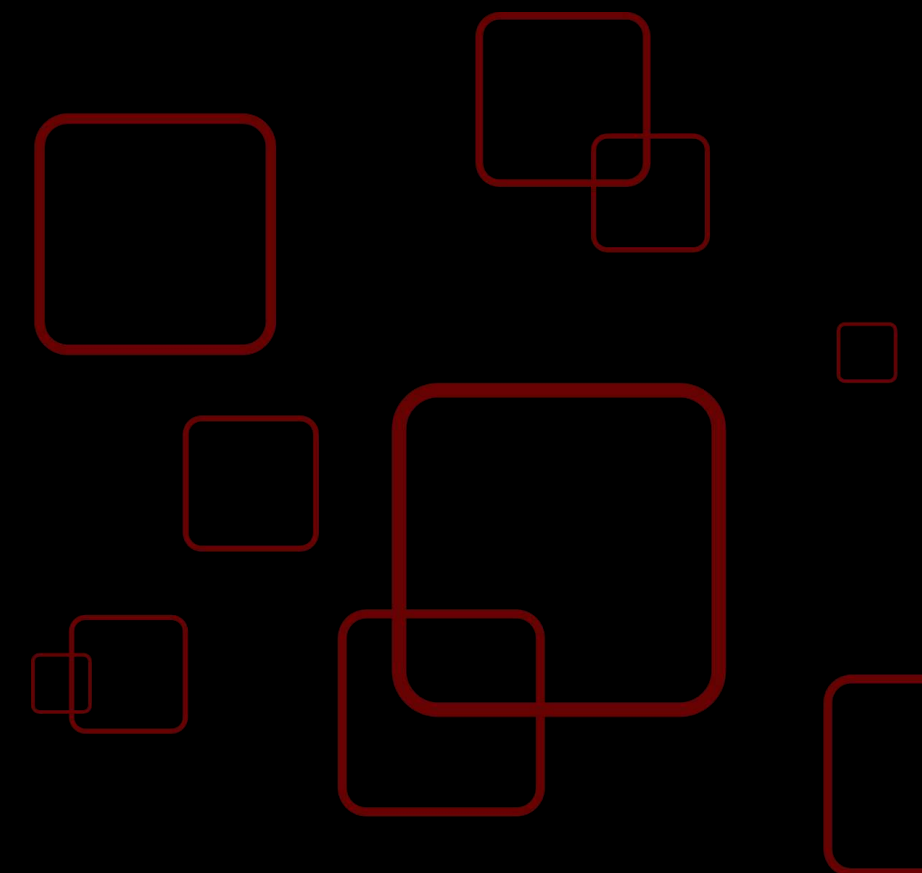
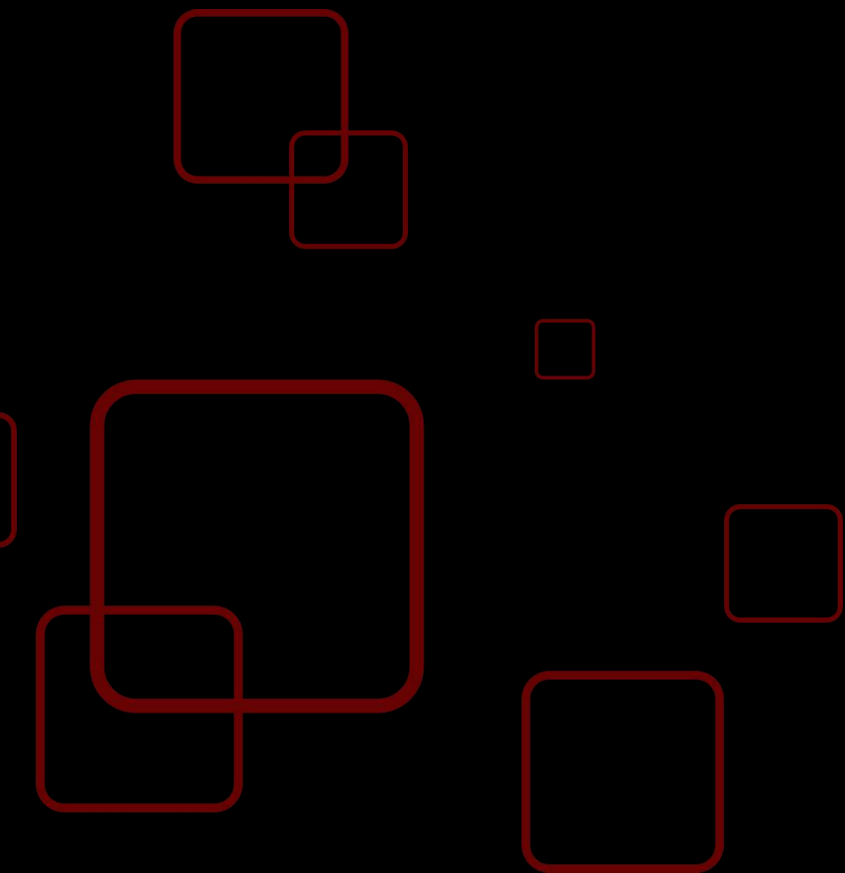
Ogni offesa deve essere vendicata.

Il codice non prevede perdono, ma ritorsione.

→ La vendetta diventa:

- obbligo morale
- difesa della reputazione
- dimostrazione di forza

→ Non vendicarsi equivale a perdere onore



I PRINCIPI FONDAMENTALI DEL CODICE

LEALTÀ AL CLAN E ALLA FAMIGLIA

La fedeltà alla famiglia viene prima di tutto:

- prima dell'amicizia
- prima dell'amore
- prima della libertà

→ Non si agisce solo per sé stessi, ma come rappresentante del proprio clan



I PRINCIPI FONDAMENTALI DEL CODICE

MASCOLINITÀ E CONTROLLO DELLE EMOZIONI

Il codice impone di non mostrare debolezza

- “Gli uomini non piangono” diventa una regola implicita. La vulnerabilità è vista come fragilità e quindi perdita di rispetto.
- Questo crea repressione emotiva e violenza.



IL CONFLITTO CENTRALE: CODICE CRIMINALE VS EDUCAZIONE

Il "vero cuore" della serie è lo scontro tra due sistemi di valori:

Il codice della strada (criminale)

- vendetta
- silenzio
- forza
- appartenenza

Il codice istituzionale (rieducativo)

- responsabilità
- legalità
- perdono
- cambiamento

Figure come



Paola Vinci (direttrice) e Massimo Valenti (comandante) rappresentano la possibilità di un'alternativa.

→ Il carcere minorile diventa così un campo di battaglia morale.

CONCLUSIONE

In conclusione il codice d'onore era nato come un concetto "giusto" ma non è mai stato rispettato, per esempio le più grandi mafie all'inizio dicevano di non ammazzare bambini o donne ma semplicemente lo facevano in silenzio; e questo si è scoperto molto dopo grazie a persone pentite o testimoni di omicidi mafiosi.

Le mafie rispettano un codice d'onore?



LA DOMANDA

"Se un vostro amico facesse qualcosa di grave (tipo bullismo pesante o un furto), voi parlereste con i prof o i genitori? Oppure stareste zitti per non fare la 'spia'? Secondo voi, c'è differenza tra l'omertà della mafia



**GRAZIE
PER
L'ATTENZIONE**